

ARTE, UFO E PRESENZE ALIENE

SIMBOLISMO, VISIONE E RAPPRESENTAZIONE DELL'IGNOTO

INTRODUZIONE

IL FENOMENO UFO (OGGI SPESSO DEFINITO UAP – *UNIDENTIFIED AERIAL PHENOMENA*) RAPPRESENTA UNO DEI GRANDI MISTERI CONTEMPORANEI. CHE SI TRATTI DI TECNOLOGIA SCONOSCIUTA, FENOMENI ATMOSFERICI, PROIEZIONI PSICOLOGICHE O EVENTUALI PRESENZE EXTRATERRESTRI, IL FATTO CULTURALE È INNEGABILE: L'UMANITÀ SI CONFRONTA CON QUALCOSA CHE PERCEPISCE COME “NON UMANO”.

L'ARTE NON RESTA MAI INDIFFERENTE AI GRANDI INTERROGATIVI DEL SUO TEMPO. OGNI EPOCA TRASFORMA IL PROPRIO MISTERO DOMINANTE IN IMMAGINE.

COSÌ COME IL MEDIOEVO RAFFIGURAVA ANGELI E VISIONI CELESTI, L'EPOCA CONTEMPORANEA RAFFIGURA UFO E ALIENI.

I

DALLE VISIONI CELESTI AGLI UFO

PRIMA DEL LINGUAGGIO TECNOLOGICO, L'UOMO INTERPRETAVA FENOMENI INSOLITI COME MANIFESTAZIONI DIVINE.

CRONACHE MEDIEVALI PARLANO DI:

- “SCUDI VOLANTI” NEL CIELO
- LUCI MISTERIOSE
- APPARIZIONI LUMINOSE

OGGI QUEGLI STESSI FENOMENI VERREBBERO CLASSIFICATI COME UFO.

NON È UNA PROVA DI VISITE EXTRATERRESTRI NEL PASSATO, MA DIMOSTRA UN DATO FONDAMENTALE:

L'ESSERE UMANO INTERPRETA L'IGNOTO ATTRAVERSO IL LINGUAGGIO SIMBOLICO DELLA PROPRIA EPOCA.

II

L'ESTETICA DELL'UFO

L'ICONOGRAFIA MODERNA DELL'UFO SI È CONSOLIDATA DOPO IL 1947 (CASO KENNETH ARNOLD E ROSWELL).

GLI ELEMENTI RICORRENTI:

- DISCO LUMINOSO
- FORMA OVALE
- LUCE INTENSA
- MOVIMENTO SILENZIOSO

QUESTE CARATTERISTICHE HANNO INFLUENZATO PROFONDAMENTE:

- PITTURA CONTEMPORANEA
- ARTE DIGITALE
- CINEMA
- INSTALLAZIONI LUMINOSE

LA LUCE CIRCOLARE SOSPESA NEL BUIO È DIVENTATA UN POTENTE SIMBOLO ESTETICO.

NON È SOLO OGGETTO VOLANTE:
È PRESENZA ALTRA.

III

L'ALIENO COME FIGURA ARCHETIPICA

LA FIGURA DEL "GRIGIO" (ESSERE CON GRANDI OCCHI NERI E CORPO ESILE) È ORMAI ICONICA.

INDIPENDENTEMENTE DALLA VERIDICITÀ DEI RACCONTI DI ABDUZIONE, QUESTA IMMAGINE POSSIEDE UNA FORZA SIMBOLICA STRAORDINARIA.

GRANDI OCCHI = COSCIENZA AMPLIATA

CORPO FRAGILE = SUPERAMENTO DELLA FISICITÀ

ASSENZA DI ESPRESSIONE = ALTERITÀ RADICALE

L'ALIENO DIVENTA SPECCHIO DELL'EVOLUZIONE O DELLA PAURA UMANA.

IV

ARTE E TESTIMONIANZA

ALCUNI ARTISTI DICHIARANO DI AVER RAPPRESENTATO CIÒ CHE SOSTENGONO DI AVER VISTO.

NEL PANORAMA CONTEMPORANEO ESISTONO:

- PITTORI VISIONARI
- ILLUSTRATORI DI INCONTRI RAVVICINATI
- ARTISTI CHE RICOSTRUISCONO ESPERIENZE DI ABDUCTION

QUI L'ARTE DIVENTA TESTIMONIANZA.

NON È COMPITO DELL'ARTE PROVARE LA VERIDICITÀ DEL FENOMENO.
IL SUO COMPITO È DARE FORMA ALL'ESPERIENZA VISSUTA.

V

UFO COME SIMBOLO DI TRANSIZIONE

ANCHE AMMETTENDO LA POSSIBILITÀ DI PRESENZE EXTRATERRESTRI REALI, IL LORO IMPATTO SIMBOLICO SUPERA IL DATO FISICO.

L'UFO RAPPRESENTA:

- SUPERAMENTO DEI CONFINI TERRESTRI
- CRISI DELL'ANTROPOCENTRISMO
- APERTURA COSMICA
- RIDEFINIZIONE DELLA SPIRITUALITÀ

SE NON SIAMO SOLI, LA NOSTRA IDENTITÀ CAMBIA.

L'ARTE INTERCETTA QUESTA TENSIONE.

VI

GEOMETRIA NON UMANA

MOLTI AVVISTAMENTI RIPORTANO OGGETTI CON MOVIMENTI “NON AERODINAMICI”,
ACCELERAZIONI IMPROVVISE, TRAIETTORIE IMPOSSIBILI.

L'ARTE CONTEMPORANEA HA ASSORBITO QUESTA IDEA DI MOVIMENTO NON UMANO
ATTRAVERSO:

- FORME SOSPENSE
- ARCHITETTURE IMPOSSIBILI
- GEOMETRIE NON INTUITIVE

CIÒ CHE APPARE ALIENO È CIÒ CHE SFUGGE ALLA FISICA PERCEPITA.

L'ESTETICA DELL'UFO È ESTETICA DELL'OLTRE.

VII

SPIRITUALITÀ EXTRATERRESTRE

ALCUNE CORRENTI SPIRITUALI MODERNE INTERPRETANO GLI ALIENI COME:

- ENTITÀ EVOLUTE
- COSCIENZE SUPERIORI
- GUIDE COSMICHE

SEBBENE TALI INTERPRETAZIONI RESTINO SPECULATIVE, ESSE INFLUENZANO
L'IMMAGINARIO ARTISTICO.

L'ALIENO DIVENTA NUOVO ANGELO.

L'UFO DIVENTA NUOVA EPIFANIA.

VIII

L'ARTE COME PREPARAZIONE AL CONTATTO

SE UN CONTATTO EXTRATERRESTRE AVVENISSE REALMENTE, L'ARTE SAREBBE IL PRIMO SPAZIO DI ELABORAZIONE COLLETTIVA.

PERCHÉ L'ARTE GESTISCE:

- SHOCK CULTURALE
- RIDEFINIZIONE SIMBOLICA
- RISTRUTTURAZIONE DELL'IDENTITÀ

OGNI GRANDE RIVOLUZIONE COSMOLOGICA (COPERNICO, GALILEO) HA TRASFORMATO L'ARTE.

UN EVENTUALE CONTATTO ALIENO SAREBBE LA PIÙ GRANDE RIVOLUZIONE SIMBOLICA DELLA STORIA.

IX

REALTÀ O PROIEZIONE?

IL FENOMENO UFO RESTA OGGETTO DI STUDIO E DIBATTITO.

CIÒ CHE È CERTO È CHE LA SUA PRESENZA NELL'IMMAGINARIO COLLETTIVO È REALE.

L'ARTE NON HA BISOGNO DI STABILIRE SE GLI ALIENI ESISTANO.

LAVORA CON IL FATTO CHE L'UMANITÀ CREDE POSSIBILE LA LORO ESISTENZA.

E QUESTA POSSIBILITÀ MODIFICA LA COSCIENZA.

ARTE, UFO E ALIENI SI INCONTRANO NEL PUNTO IN CUI L'IGNOTO ENTRA NELL'IMMAGINAZIONE.

CHE SI TRATTI DI:

- PRESENZE REALI
- FENOMENI NON ANCORA SPIEGATI
- ARCHETIPI COLLETTIVI

IL RISULTATO È LO STESSO: L'ARTE SI ESPANDE.

L'ALIENO È LA NUOVA SOGLIA.

E OGNI SOGLIA, COME SEMPRE, È INVITO A RIDEFINIRE CHI SIAMO.



MAESTRO
FRANCESCO GAROFALO